



# Služby knihoven a autorský zákon

**2.6.2010**

**Plzeň**

*Vít Richter – Zdeněk Matušík*

*Národní knihovna ČR*



# Novela autorského zákona, č. 216/2006 Sb.

- 1. Vliv ICT na vztah knihoven a autorského zákona**
- 2. Jak vykládat autorský zákon?**
- 3. Půjčování – absenční, prezenční**
- 4. Přehrávání ze záznamu**
- 5. Zpřístupňování v lokální síti**
- 6. Vystavení na internetu**
- 7. Kopírování – pro knihovnu + pro uživatele**
- 8. Služby pro osoby se zdravotním postižením**
- 9. Odměny za půjčování a kopie**
- 10. Jiná užití autorských děl v knihovnách – veřejné čtení, výstavy, citace, propagace**
- 11. Sankce za porušení AZ**

# Novelizovaný AZ 2006 – dostupnost textu

- Sbírnka zákonů : Česká republika, částka 126/2006 (10. 8. 2006)
- <http://www.mvcr.cz/sbirka/2006/sb126-06.pdf>
- [http://knihovnam.nkp.cz/docs/autZak/Zakon121\\_2000plne.doc](http://knihovnam.nkp.cz/docs/autZak/Zakon121_2000plne.doc)
- on-line databáze
- Sagit ÚZ č. 567 (+ přehledy evropského a mezinárodního práva)

The screenshot shows a Microsoft Internet Explorer browser window displaying a webpage from the National Library of the Czech Republic (NKP). The page title is "Informace pro knihovny - NKP ČR - Microsoft Internet Explorer". The address bar shows the URL: [http://knihovnam.nkp.cz/sekce.php?page=03\\_Leg/01\\_LegPod/03\\_index.htm](http://knihovnam.nkp.cz/sekce.php?page=03_Leg/01_LegPod/03_index.htm). The main content area displays a document titled "Platné znění zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění zákona č. 81/2005 Sb., s vyznačením navrhovaných změn a doplnění (.doc, 633 kB)". Below the title, there is a list of links and information, including a reference to the 2006 law amending the 2000 law, and a link to the English translation of the Copyright Act. The browser's taskbar at the bottom shows the Start button, several open applications, and the system clock indicating 22:33 on 11/11/2006.

# Terminologická poznámka

- **Autor** = držitel autorských práv, např. autor, překladatel, výkonný umělec, vydavatel, dědic
- **Autorské dílo** = vše, co je předmětem ochrany práv, např. text knihy, přednes výkonného umělce apod.
- **Zveřejněné, vydané dílo = oprávněně zveřejněné, vydané dílo**

# Legislativní dokumenty

- Autorský zákon č. 121/2000
- Bernská úmluva o ochraně literárních a uměleckých děl - 1886, revize 1971
- Smlouva WIPO o výkonech výkonných umělců a o zvukových záznamech 1996
- Smlouva WIPO o právu autorském 1996
- Směrnice EU
  - Směrnice 91/250/EHS o právní ochraně počítačových programů
  - **Směrnice 92/100/EHS o právu na pronájem a na půjčování**
  - Směrnice 93/98/EHS o harmonizaci ochranné doby práva autorského a některých práv souvisejících s právem autorským
  - Směrnice 96/9/ES o právní ochraně databází
  - **Směrnice 29/2001 o harmonizaci některých aspektů práva autorského a práv souvisejících v informační společnosti**



# **Autorský zákon: hledání nové rovnováhy**

- **Práva autorů, vydavatelů**
- **Práva uživatelů**
- **Právo na přístup k informacím a ke vzdělávání**

## Nové technologie narušují dosaženou rovnováhu

- Do první pol. 20. století – knihovny pouze půjčují
- Nástup nových technologií
  - Analogové kopie: **kopírovací přístroje, magnetofony, videopřístroje**
  - Digitální kopie, komunikace: **kopírování CD, digitalizace, internet** – **kopie stejné kvality jako originál**
    - Půjčování a jeho omezení: zvukové a zvukově obrazové dokumenty, multimédia, počítačové programy
- Rozvoj trhu, zisk jako kritérium úspěchu a efektivity
  - **Knihovny se stávají součástí trhu**
  - **Komeracionalizace vzdělávání**
  - **Obtížné rozlišení pirátství a bohulibého užití autorských děl**

# Na co knihovny narážejí?

- **Výlučné právo autora rozhodnout o užití díla**
  - **Povinnost platit autorovi odměnu za užití díla**
- .....

- **Výjimky pro knihovny, archivy, školy, vědecké instituce:**
  - **Omezení výlučného práva autora**
  - **Osvobození od povinnosti platit odměnu**



# Obecný trend

- Posilování výlučných práv
- Snahy o získání vyšší odměny



- Omezování výjimek
- Snahy o omezení kopírování pro osobní potřebu

**ROZPOR: nové technologie umožňují pohodové a kvalitní služby, ale ochrana autorských práv omezuje jejich legální využití pro oblast vzdělávání a knihovny**

# Jak vykládat autorský zákon?

Neplatí, že "co není v AZ výslovně zakázáno, je možné dělat"

- AZ v první řadě vyhrazuje VEŠKERÁ práva autorům
- Ostatní mohou s autorským dílem nakládat jen tak, jak jim:
  - autor výslovně povolil (smluvní licence)
  - povoluje AZ (volná užití, zákonné licence, výjimky)
- Volná užití a zákonné licence - "třístupňový test"
  - jde o zvláštní případ stanovený v AZ
  - užití díla není v rozporu s běžným způsobem užití – „fair use“
  - užitím díla nejsou nepřiměřeně dotčeny oprávněné zájmy autora
- Knihovní licence § 37 platí pro knihovnu, muzeum, archiv, školu...
- Knihovna není povinna sledovat dodržování AZ uživatelem, ale:
  - podporuje jeho dodržování (upozorňuje na AZ)
  - poskytuje-li vlastní službu, odpovídá za dodržení stanovených podmínek

# Právo dílo užit

- Autor má právo své dílo užit a udělit jiné osobě smlouvou oprávnění k výkonu tohoto práva; jiná osoba může dílo užit bez udělení takového oprávnění pouze v případech stanovených tímto zákonem
- Právem dílo užit je:
  - právo na rozmnožování díla (kopírování) (§ 13),
  - právo na rozšiřování originálu nebo rozmnoženiny díla (§ 14),
  - právo na pronájem originálu nebo rozmnoženiny díla (§ 15),
  - právo na půjčování originálu nebo rozmnoženiny díla (§ 16),
  - právo na vystavování originálu nebo rozmnoženiny díla (§ 17),
  - právo na sdělování díla veřejnosti (§ 18)

# Doba trvání majetkových práv

- **Autor – 70 let po jeho smrti**
- **Anonymní díla – 70 let od zveřejnění**
- **Nakladatel – 50 let od vydání**
- **Výkonný umělec – 50 let od zveřejnění výkonu**
- **Výrobce zvukového a zvukově obrazového záznamu – 50 let od pořízení záznamu**
- **Právo rozhlasového a televizního vysílatele – 50 let po prvním vysílání**
- **Právo pořizovatele databáze – 15 let**
- **První zveřejnění volného nezveřejněného díla - 25 let**

# Absenční půjčování

- Absenčním půjčování – licence pro knihovny
  - **výjimka: placení odměn autorům**
- Půjčování vydaných textových dokumentů a dokumentů se statickým obrazem, bez ohledu na jejich formu
  - **tištěné knihy a časopisy**
  - **digitální záznam na "hmatatelném" nosiči**
  - **Možno půjčovat text, text-obraz, text-zvuk + počítačový program, zvuk+statické obrázky+počítačový program**
- Půjčování zvukových a audiovizuálních záznamů – vázáno na smlouvu s nositeli práv
  - **zvukové dokumenty – smlouva z 2. 1. 2004**
  - **audiovizuální dokumenty – není partner, řada omezení: Bontonfilm**
- Půjčování databází a počítačových programů, počítačových her
  - **Pouze v souladu se zakoupenou licencí**
- Půjčování v rámci MVS – není užitím dle AZ - důvodová zpráva

# Provoz videopůjčoven

- Videopůjčovny **nejsou provozovány na základě práva půjčování (§16)**, na základě práva pronajímání (§15)
- Živnostenské oprávnění, komerční činnost, oddělené účetnictví
- Pronájmem originálu nebo rozmnoženiny díla se rozumí zpřístupňování díla ve hmotné podobě **za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu** poskytnutím originálu nebo rozmnoženiny díla na dobu určitou
- DILIA – od 1.1. 2006 - vybírání přiměřených odměn z pronájmu za autory a výkonné umělce
- Výše odměny % z celkových hrubých tržeb:
  - **3% do 10000 obyvatel**
  - **4% do 50000 obyvatel**
  - **5% nad 50000 obyvatel**

# Prezenční půjčování: půjčování na místě samém

- **Prezenčně lze půjčovat všechny vydané dokumenty ("hmatatelné nosiče") kromě počítačových programů a databází**
  - knihovna je povinna zamezit možnosti zhotovit kopii zvukového nebo AV dokumentu
- **Počítačové programy, databáze, počítačové hry**
  - Pouze v souladu se zakoupenou licenci
- **Prezenční půjčování diplomových, rigorózních, disertačních a habilitačních prací**
  - pro účely výzkumu a soukromého studia
  - pokud to autor nezakázal
  - kopírování – omezeně (viz kopie dále)
- **Prezenční půjčování mikrofilmů a jiných mikromédií**
  - pro účely výzkumu a soukromého studia
  - vyloučeny jsou dokumenty získané na základě licence či takové, při jejichž prodeji bylo takové užití vyloučeno (viz kopie dále)
- **Neplatí se odměna**

# Přehrávání ze záznamu

➤ Přehrávání zveřejněného (vydaného) zvukového nebo audiovizuálního záznamu ve studiovém uspořádání – uživatel nedostane hmotný nosič do rukou (CD, DVD, vinylové, šelakové desky, magnetofonové pásky a kazety, VHS-kazety a jiné AV nosiče)

- pro jednotlivce
- pro účely výzkumu a soukromého studia

**!Neplatí pro veřejné provozování autorských děl při kolektivních akcích! – nutno uzavřít licenční smlouvu**



# Vystavení v Internetu

- **Vlastní [zaměstnanecké] dílo, databáze**
  - pokud na základě dohody o provedení práce, třeba v ní takové užití smluvit
- **Autorská díla s uzavřenou licencí**
- **Volná autorská díla**
  - **co je to volné dílo?**
  - **konvenčně do roku vydání 1883 (*zpravidla periodika*)**
    - podstatná část novodobého obsahu Digitální knihovny (bez ohledu na případné další vztahy mezi knihovnami) ani **nemůže být knihovnami sdílena**, pokud nemají ve fondu tentýž dokument
    - (*totéž se týká případného postoupení kopií mikrofilmových apod. reformátů*)

# Kopie pro archivní a konzervační účely

- **Kopie zveřejněného autorského díla kromě počítačového programu a databáze je možno zhotovit:**
  - **pro archivní a konzervační účely**
    - bez omezení formy kopie
    - nelze zhotovit na konkrétní požadavek uživatele
  - **Způsob užití (zpřístupnění)**
    - pouze za účelem náhrady v budoucnu možná poškozeného nebo ztraceného předmětu? (MK ČR)
    - Prezenční zpřístupnění??
    - uplatňujeme výklad, že alespoň zpřístupňování kopií zdrojů oprávněně nekomerčně šířených na Internetu v lokální počítačové síti (viz dříve) je fair use

# Kopie z KF pro potřebu knihovny

- Kopie (digitální+mikrofilm) zveřejněného autorského díla kromě počítačového programu a databáze, a to ve formě zpřístupňované **na technickém zařízení** (počítač, čtečka, přehrávač)
  - **Dokument musí být součástí fondu!!**
    - vyloučeny jsou dokumenty získané na základě licence či takové, při jejichž prodeji bylo takové užití vyloučeno
  - **Způsob zpřístupňování**
    - pouze v prostorách knihovny (školy) atd. (včetně lokální počítačové sítě)
    - jednotlivcům pro účely výzkumu nebo soukromého studia
    - povinnost zamezit zhotovení kopie uživatelem
    - lze zhotovit tiskový výstup na objednávku (= u mikroforem i v rámci poskytovaných samoobslužných reprografických služeb za úplaty – "reader-printer")

# Kopie poškozených a ztracených děl

- **Kopie vydaného autorského díla, jenž bylo poškozeno či ztraceno, je možno zhotovit:**
  - **jde-li o malou část tištěného dokumentu, dílo (vydání) může být i na trhu**
  - **jde-li o jiné předměty (záznamy analogové, digitální), celý tištěný dokument nebo jeho větší část, dílo již nesmí být na trhu**
    - "rozumně vynaložené úsilí" – objednat u odborného knihkupce, v nakladatelství (a antikvariátu)
  - **kopie se může následně půjčovat**



# Kopie (papírová) pro uživatele v knihovně

## Obecně:

- rozsah není omezen (ale - "fair use")
- vyloučeno kopírování notového materiálu **+ i pro osobní potřebu - § 30a**
- u disertací apod. doporučujeme omezit na část díla
  
- **Kopírování na objednávku a za úplatu + samoobslužné kopírky za úplatu**
  - **pro vlastní potřebu fyzické osoby i právnické osoby**
    - reprografický výstup (kopírky, tiskárny, fotografie, kinofilm...)
  - **Povinnost platit odměnu**

# Zákaz kopírování notových materiálů

§ 30a AZ - Rozmnožování na papír nebo na podobný podklad:

(1) Do práva autorského nezasahuje

d) ten, kdo na objednávku pro vlastní vnitřní potřebu právnické osoby nebo podnikající fyzické osoby

- zhotoví tiskovou rozmnoženinu díla na papír nebo podobný podklad fotografickou technikou nebo jiným postupem s podobnými účinky, s výjimkou případu, kdy jde o vydaný notový záznam díla hudebního či hudebně dramatického, a v případech podle písmen c) a d) řádně a včas platí odměnu podle § 25.

**SMĚRNICE 2001/29/ES o informační společnosti – Čl. 5 - Výjimky a omezení**

**2. Členské státy mohou stanovit výjimky a omezení práva na rozmnožování podle článku 2 v těchto případech:**

(a) pro rozmnoženiny na papír nebo na podobný podklad, zhotovené s použitím jakéhokoli druhu fotografické techniky nebo jakýmkoli jiným procesem, který má podobné účinky, s výjimkou psaných a tištěných hudebnin, za předpokladu, že nositelé práv obdrží přiměřenou náhradu;<sup>22</sup>

# Zhotovení digitální kopie

- Knihovny ani jiné instituce nemají licenci na zhotovení digitální kopie autorsky chráněných děl
- Bez omezení je možno zhotovovat digitální kopie volných děl (i za úplatu)
- Kopírování uživatelem, např. digitální fotoaparátem
  - pro vlastní potřebu fyzické i právnické osoby
  - zpravidla textové dokumenty
  - knihovna může zakázat - majetková práva
- Používání skeneru v knihovně?
  - Bez pomoci knihovníka a bezplatně
- **Co se nesmí:** u zvukového a AV záznamu je knihovna povinna zamezit *možností* zhotovit kopii (bez rozdílu, zda jde z hlediska knihovny o prezenční, či absenční výpůjčku)

# Meziknihovní reprografické služby a EDD

- MRS (na papíře, mikrofilmu atd.) žádný rozdíl oproti přítomnosti čtenáře v knihovně
- Přímé dodávání kopií (DoDo), jde-li o dodávku poštou nebo faxem
  
- Elektronické dodávání dokumentů – zásadní odlišnost
  - z hlediska AZ zcela jiné užití – „on demand“
  - od 1.2.2009 – uzavřena licenční smlouva s Dilia a službu EDD – platí pro knihovny dle KZ
  - hlavní poskytovatelé - Virtuální polytechnická knihovny, Národní knihovny, Národní pedagogická knihovna
  - služba se poskytuje výhradně pro fyzické osoby
  - vyňata díla, pokud jsou dodávána on-line na základě licence (vydavatelem...) nebo pokud to vydavatel apod. zakázal





# Služby pro osoby se zdravotním postižením

Všechny druhy vydaných dokumentů kromě počítačových programů a databází

## ➤ Půjčování

- v souvislosti s jejich zdravotním postižením
- prezenční i absenční

## ➤ Kopie

- v rozsahu odpovídajícím jejich zdravotním postižením
  - bez omezení formy
  - včetně kopie notových materiálů
  - včetně případné dodávky on-line (e-DoDo)
- neplatí se za ně odměna (neplatí pro reprogr. kopie)

## Odměny držitelům práv: **Absenční půjčování**

- Pouze autorům (text + výtvarná složka)
- 0,50 Kč za výpůjčku, cca 25 miliónů Kč na rok
- Odměnu platí stát prostřednictvím Národní knihovny  
Osvobození od poplatku – školní, vysokoškolská knihovny + NK, STK...
- Celkové údaje o výpůjčkách – NIPOS a NK
- Povinnost knihovny vykazovat statistiku
- Kolektivní správce Dilia (a OOA-S)
- Započítá se 70 % evidovaných transakcí (bez prolongací, prezenčních výpůjček a výpůjček volných děl)
- Údaje pro rozúčtování – vzorek z knihoven, jež evidují výpůjčky v automatizovaném systému



## Odměny držitelům práv: **Reprografické kopie**

- Autorům i nakladatelům – zastupuje Dilia
- Kopie za úplatu zhotovené na rozmnožovacích zařízeních (kopírky, **tiskárny**)
- Sazba (bez ohledu na formát) + 19% DPH
  - **černobílé kopie – Kč 0,20**
  - **barevné kopie – Kč 0,40**
- Započítává se 70 % zhotovených kopií
  - **v mnoha případech příliš tvrdé, obecní úřad 20%**

# Jiná oprávnění – 1

- **Knihovní katalog**
  - **reprodukce obálky**
  - **zařadit do katalogu, včetně zpřístupnění veřejnosti**
    - kvalita, jež neumožní hospodářské/komerční zneužití
  - **obsah**
    - \* včetně možnosti vyhledávání
- **Oprávnění knihovny obejít "účinné technické prostředky ochrany" při zhotovování kopií**
  - **pro knihovnu (pro archivní a konzervační účely, pro náhradu ztraceného nebo poškozeného dokumentu)**
  - **pro uživatele se zdravotním postižením**
- **Veřejná čtení - oprávnění kolektivního správce uzavřít licenční smlouvu o nevýdělečném živém nedivadelním provozování díla**
  - **Licenční smlouva NK ČR s Dilia**



# Veřejná čtení – principy licence

- Úhrada odměn autorům bude provedena paušální platbou
  - Jednotlivé knihovny nebudou odvádět žádný poplatek
- Nehlásí se akce, které jsou součástí vyučování a akce pro zdravotně postižené
- Každá knihovna pořádající VČ bude muset provést ohlášení do 10 dnů po akci
- Forma: webový formulář, papírový formulář
- Obsah:
  - Identifikační údaje o knihovně
  - Datum
  - Údaje o díla: autor, překladatel, autor adaptace nebo dramatisace, název, rok vydání, vydavatel, ISBN
  - Vyloučení ze smlouvy



formHlasiDila.frm

formHlasiDila.frm

Jyxo KATIF Mailx MI MK NIPOS Parlament PDF Pravidla SKIP t-zones Ultra Net Jyxo KATIF Mailx MI MK NIPOS Parlament PDF Pravidla SKIP t-zones Ultra Net Úschovna VISK Wlada G

**NK** Informace pro knihovny

Informace pro knihovny > Odborné činnosti a poradenství > Hlášení o uskutečnění veřejného čtení

### Hlášení o uskutečnění veřejného čtení

**Název díla:** \*

**Autor - příjmení:**

**Autor - jméno:**

**Překladatel - příjmení:**

**Překladatel - jméno:**

**Autor adaptace - příjmení:**

**Autor adaptace - jméno:**

**Autor dramaturgie - příjmení:**

**Autor dramaturgie - jméno:**

**Nakladatel:** \*

**Rok vydání:** \*

**Název knihovny:** \*

**Obec:** \*

**Evidenční číslo knihovny:** \*

**Kontakty (telefon, e-mail):**

**Datum užití díla - den:**

**Datum užití díla - měsíc:** 01

**Datum užití díla - rok:**


**Vyloučení z licence:**  ne  ano  
(Vynečítka - "ano" zařadí pouze v případě individuální smlouvy s autorem.)

**Poznámka:**

Smazat Odeslat

7 Intern... Microsoft... Leo Burnet Microsoft... IrfanView 7 Inte... Microso... Autorsk... Microso... AutorOl... IrfanVi... 98%

# Jiná oprávnění – 2

- **Možnost konkludentního uzavření licenční smlouvy**
  - není nezbytné uzavření písemné smlouvy s podpisy obou stran
  - uzavření smlouvy na základě přijetí návrhu tak, že se podle něho subjekt zachová
  - vyjádření návrhu licenční smlouvy –
    - textem
    - značkou, znakem (např.  creative commons , Open Access)
- **Otevírá pole pro knihovny při šíření těchto obsahů, jejichž autoři, resp. další držitelé práv k tomu vyjádřili svou vůli**
  - např. digitální kopie článků, půjčování freeware...

# Výstavy, děti, propagace

- Zveřejňováním fotografií z akcí na internetu či v médiích
  - **Není problém AZ, občanský zákoník, ochrana osobních údajů**
- Vystavováním dětských i dospělých prací (výtvarných, literárních výstupů ze soutěží) na internetu nebo ve veřejně přístupných prostorách ?
  - **Pravidla stanovit v podmínkách soutěže**
- Jak je to s použitím těchto prací k propagačním účelům? Je potřeba mít souhlas?
  - **Ano, nutný souhlas, například rodičů**
- Jak je to se zveřejňováním jmen autorů? Když obrázek použiji (například jako tapetu webových stránek), musím uvést jméno autora?



# Výstavy, děti, propagace

- Použití oskenované reprodukce z knihy nebo stáhnutého obrázku z internetu na propagační materiály k soutěži
  - § 31 citace nebo volné dílo nebo licence, případně CC
- Lze umístit na plakát a jiné propagační materiály reprodukci obrazu
  - Pouze volné dílo nebo licenci
- Je jedna z možných cest obraz trochu pozměnit?  
Například ho zrcadlově otočit?
  - Vždy souhlas autora

## § 31 Citace

- (1) Do práva autorského nezasahuje ten, kdo
- užije v odůvodněné míře výňatky ze zveřejněných děl jiných autorů **ve svém díle**,
  - užije výňatky z díla nebo drobná celá díla **pro účely kritiky nebo recenze** vztahující se k takovému dílu, **vědecké či odborné tvorby** a takové užití bude v souladu s poctivými zvyklostmi a v rozsahu vyžadovaném konkrétním účelem,
  - **užije dílo při vyučování pro ilustrační účel nebo při vědeckém výzkumu**, jejichž účelem není dosažení přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu, a nepřesáhne rozsah odpovídající sledovanému účelu;
  - vždy je však nutno uvést, je-li to možné, jméno autora, nejde-li o dílo anonymní, nebo jméno osoby, pod jejímž jménem se dílo uvádí na veřejnost, a dále název díla a pramen.

# § 11 osobnostní práva

- (1) Autor má právo rozhodnout o zveřejnění svého díla.
- (2) Autor má právo osobovat si autorství, včetně práva rozhodnout, zda a jakým způsobem má být jeho autorství uvedeno při zveřejnění a dalším užití jeho díla, je-li uvedení autorství při takovém užití obvyklé.
- (3) Autor má právo na nedotknutelnost svého díla, zejména právo udělit svolení k jakékoli změně nebo jinému zásahu do svého díla, nestanoví-li tento zákon jinak. Je-li dílo užíváno jinou osobou, nesmí se tak dít způsobem snižujícím hodnotu díla.

# § 11 osobnostní práva

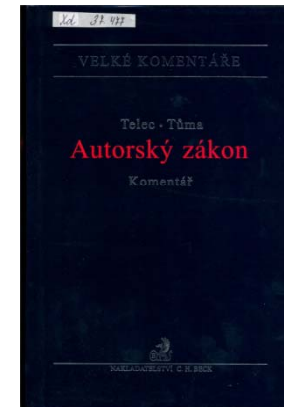
- (4) Osobnostních práv se autor nemůže vzdát; tato práva jsou nepřevoditelná a smrtí autora zanikají. Ustanovení odstavce 5 tím není dotčeno.
- (5) Po smrti autora si nikdo nesmí osobovat jeho autorství k dílu, dílo smí být užito jen způsobem nesnižujícím jeho hodnotu a, je-li to obvyklé, musí být uveden autor díla, nejde-li o dílo anonymní. Ochrany se může domáhat kterákoli z osob autorovi blízkých, toto oprávnění mají, i když uplynula doba trvání majetkových práv autorských. Této ochrany se může vždy domáhat i právnická osoba sdružující autory nebo příslušný kolektivní správce podle tohoto zákona (§ 97).

# Sankce

- **Poprvé se přímo v AZ zavádějí sankce za jeho porušení**
  - **správní delikt**
  - **právnícká nebo podnikající fyzická osoba**
  - **neoprávněné užití díla, uměleckého výkonu, zvukového či AV záznamu nebo databáze (aj.)**
  - **pokuta až 150 000 Kč**
- **§ 152 trestního zákona zakotvuje i trestný čin v této oblasti včetně trestu na svobodě**

# Na závěr

- Dodržovat autorský zákon
- Prosazovat zájmy knihoven a jejich uživatelů
- Nové možnosti: evropská iniciativa Digitální knihovny
  - Respektování autorských práv
  - Důraz na smluvní ujednání
  - Osiřelá díla
  - Díla nedostupná na trhu
  - Povinný „výtisk“ elektronických dokumentů





# Služby knihoven a autorský zákon

**Autorský zákon po novele 216/2006 Sb.**

**2.6.2010**

**Plzeň**

***Vít Richter – Zdeněk Matušík***

***Národní knihovna ČR***